

# Cambridge International AS & A Level

---

**ARABIC**

**9680/42**

Paper 4 Texts

**October/November 2024**

**MARK SCHEME**

Maximum Mark: 75

---

**Published**

This mark scheme is published as an aid to teachers and candidates, to indicate the requirements of the examination. It shows the basis on which Examiners were instructed to award marks. It does not indicate the details of the discussions that took place at an Examiners' meeting before marking began, which would have considered the acceptability of alternative answers.

Mark schemes should be read in conjunction with the question paper and the Principal Examiner Report for Teachers.

Cambridge International will not enter into discussions about these mark schemes.

Cambridge International is publishing the mark schemes for the October/November 2024 series for most Cambridge IGCSE, Cambridge International A and AS Level components, and some Cambridge O Level components.

---

This document consists of **32** printed pages.

**Generic Marking Principles**

These general marking principles must be applied by all examiners when marking candidate answers. They should be applied alongside the specific content of the mark scheme or generic level descriptions for a question. Each question paper and mark scheme will also comply with these marking principles.

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 1:**

Marks must be awarded in line with:

- the specific content of the mark scheme or the generic level descriptors for the question
- the specific skills defined in the mark scheme or in the generic level descriptors for the question
- the standard of response required by a candidate as exemplified by the standardisation scripts.

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 2:**

Marks awarded are always **whole marks** (not half marks, or other fractions).

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 3:**

Marks must be awarded **positively**:

- marks are awarded for correct/valid answers, as defined in the mark scheme. However, credit is given for valid answers which go beyond the scope of the syllabus and mark scheme, referring to your Team Leader as appropriate
- marks are awarded when candidates clearly demonstrate what they know and can do
- marks are not deducted for errors
- marks are not deducted for omissions
- answers should only be judged on the quality of spelling, punctuation and grammar when these features are specifically assessed by the question as indicated by the mark scheme. The meaning, however, should be unambiguous.

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 4:**

Rules must be applied consistently, e.g. in situations where candidates have not followed instructions or in the application of generic level descriptors.

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 5:**

Marks should be awarded using the full range of marks defined in the mark scheme for the question (however; the use of the full mark range may be limited according to the quality of the candidate responses seen).

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 6:**

Marks awarded are based solely on the requirements as defined in the mark scheme. Marks should not be awarded with grade thresholds or grade descriptors in mind.

<b>Annotations in RM Assessor</b>	
<b>Annotation</b>	<b>Meaning</b>
	Correct or credit for good content point
	Unclear
	Irrelevant
	All blank pages must be annotated with this to show they have been seen by the examiner

#### **Component 4: Texts**

Candidates must write their answers in the target language. Examiners will look for a candidate's ability to communicate effectively and will ignore linguistic errors which do not impede communication.

#### **Passage-based questions**

Examiners should consider the extent to which candidates have been able to identify the significant issues raised in the passage and, where appropriate, have applied these to the text as a whole. The passage is a stimulus passage, to be used as a springboard to give candidates a starting point for their answer. Examiners should allow candidates to use the passage as they choose, and ask themselves how successfully the candidates have manipulated their material and to what extent they have shown depth of awareness and knowledge of the workings of the text under discussion. This is not an exercise in literary criticism: Examiners should reward candidates whose answers show good understanding of how a text works and how an author has conveyed the key issues.

#### **Essay questions**

A prime consideration is that candidates show detailed knowledge and understanding of the text.

#### **Extracts from Examiners' Notes**

This paper is intended to test candidates' knowledge of a text and their ability to use this knowledge to answer questions in a clear and focused manner. A sophisticated literary approach is not expected (though at the highest levels it is sometimes seen), but great value is placed on evidence of a first-hand response and thoughtful, personal evaluation of what candidates have read. Candidates may have been encouraged to depend closely on prepared notes and quotations: quotation for its own sake is not useful, though it will not be undervalued if used appropriately to illustrate a point in the answer.

Candidates do not tend to show all the qualities or faults described in any one mark-band. Examiners attempt to weigh all these up at every borderline, in order to see whether the work can be considered for the category above. At the lower levels, the answer may mention a few 'facts' but these may be so poorly understood, badly organised and irrelevant that it falls into category 10–11; or there may be just enough sense of understanding and focus for the examiner to consider the 12–13 band. Again, at a higher level, an answer may be clear, solid and conscientious (perhaps 18–19), without showing quite the control and attention to perceptively chosen detail which would justify 20 or more.

Examiners take a positive and flexible approach and, even when there are obvious flaws in an answer, reward evidence of knowledge and especially any signs of understanding and careful organisation.

<b>Marks</b>	<b>Description</b>
<b>22–25</b>	Exceptional work. Excellent ability to organise material, thorough knowledge, considerable sensitivity to language and to author's intentions, understanding of some literary techniques. Really articulate and intelligent answers should be considered in this band even if there are still flaws and omissions.
<b>20–21</b>	Very good. Close attention to detail of passages, controlled structure, perceptive use of illustration, good insight when discussing characters. Ability to look beyond the immediate material and to show some understanding of author's intentions and of underlying themes.
<b>18–19</b>	Thoroughly solid and relevant work. Candidate does not simply reproduce information: can discuss and evaluate material and come to clear conclusion. Good focus on passages. Some limitations of insight but coherent, detailed approach and aptly chosen illustrations.
<b>16–17</b>	Painstaking. Sound knowledge of texts; mainly relevant. Some attempt to analyse and compare, some sense of understanding. Possibly not in full control of material; solid but indiscriminate. Many very conscientious candidates fall into this category: they tend to write far too much as they are reluctant to leave out anything they have learnt. Focused, coherent essays which lack really solid detail but convey a good understanding of the text should also be considered for this band.
<b>14–15</b>	Fair relevance and knowledge. Better organised than work in the 12–13 band: the candidate probably understands the demands of the question without being able to develop a very thorough response. Still a fairly simple, black and white approach. Some narrative and 'learnt' material but better control and focus than work in the 12–13 band. Many candidates probably fall into this category.
<b>12–13</b>	Sound, if simple and superficial, knowledge of plot and characters. Makes assertions without being able to illustrate or develop points. Probably still too dependent on narrative and memorised oddments but there may be a visible attempt to relate these to the question. Can extract one or two relevant points from a set passage.
<b>10–11</b>	Some very basic material but not much sense of understanding or ability to answer the question. The candidate rarely reads the set passage but uses it as a springboard for storytelling and memorised bits and pieces about characters. Very general, unspecific approach. Random, bitty structure. Signs of organisation and relevance should be looked for in case the answer can be considered for a mark in the 12–13 band.
<b>6–9</b>	Marginally more knowledge here than in the 0–5 band. The candidate may have read the text but is probably unable to see beyond the bare bones of the plot or half-remembered notes. Insubstantial; very little relevance. The candidate may have problems with the language and will be unable to express ideas comprehensibly.
<b>0–5</b>	No discernible material. Often very inadequate language. Marks in this section are awarded almost on the basis of quantity: up to 3 for a sentence or two showing a glimpse of knowledge, 4 or 5 where there is also a hint of relevance to the question. It is possible for a candidate to write a whole page demonstrating no knowledge at all (have they read the book?), or only misunderstood background facts or very vague general remarks unrelated to either text or question.

## الجزء الأول

Question	Answer	Marks
1	تاریخ الأدب العربي الأول: العصر الجاهلي، د. شوقي ضيف	
1(a)	اقرأ الأبيات الآتية من شعر الشنفرى، ثم اكتب موضوعاً مفصلاً مستخدماً النقطة التي تليها:	
1(a)(i)	لماذا ذُكر سلامان بن مُفرج في الأبيات الأولى؟ أجب عن ذلك مع شرح الأبيات بالتفصيل.	
1(a)(ii)	<p>- ii- يصف الشنفرى في الأبيات الثانية جانبًا من ملامحه القيادية في غزواته. ناقش ذلك واشرح الأبيات بالتفصيل.</p> <p>كان الشنفرى من عشيرة الإواس بن الحجر الأزدية اليمنية، واسمها يعني الغليظ الشفاه لأن دماءً حبشه كانت تجري فيه من قبل أمه، وقد ورث عنها سوادها. ورغم أنه من قبيلة الأزد إلا أنه لم ينشأ فيها، بل نشأ في قبيلة فَهْم لأن قبيلته قتلت أباه، فالتجأت أمه إلى بني فَهْم مع ولديها.</p> <p>لذلك نجده يختص بغزواته ببني سلامان الأزديين معلناً في أشعاره أنه يقتضي لنفسه منهم، وروضه على الصعلكة تأطى شرًا وكان يغير معه. واستمر الشنفرى في غاراته على الأزديين، ينكل بهم حتى أنه قَتَّلَ تسعه وتسعين انتقاماً لأبيه. في النهاية، قام الأزديين برصد كمين له، فيقع فيه، ويملئون به تمثيلاً فظيعاً، ويقطّعون جسده ويرمونه للسباع. ويقال أن قتلاه من الأزد بلغ المائة، حيث أن رجلاً وجد جمجمة الشنفرى، فعقرته، فمات. وصارت أسطورة الشنفرى تحكي بأنه أكمل المائة بعد موته.</p> <p>في الأبيات الأولى، يحدثنا الشنفرى عن أهداف غاراته وأنه يقصد بها بني سلامان، حتى يأخذ بثاره لأبيه ويشفي حقه وغليله. وهو يصرّح بأنه جزى بني سلامان بما قدمت أيديهم، ورد لهم قرضهم لما بينه وبينهم من ثأر قديم والذي كان قتل والده، ويأسى أن يكونوا هم قومه ولا ينتفعوا به وبآساه، بينما يعيش بين أفراد قبيلة ليست بمنتهي وينتفعون منه ومن قوته وبأسه وبهنانهون به وهذه إشارة واضحة على أنه ينزل في قبيلة فَهْم.</p> <p>ويستطرد الشنفرى قائلاً أنه قد شفى بعض غليله وعطشه للثأر بقتله لرجلين منهم هما عبد الله وعوف في مكان المعركة وأسمها المعدى، في الوقت الذي ارتفعت فيه الأصوات للحرب.</p>	

Question	Answer	Marks
1(a)(ii)	<p>و يقول أنه حلو الطبع لأصدقائه وللناس الذين يطلبون وده، وهو مر كالحنظل على أعدائه وعلى الذين يعرفون عنه.</p> <p><b>الأبيات الثانية</b> هي من قصيدة طويلة فيها تصوير دقيق لحياة الصعلوك الجاهلي وروحه البدوية الوحشية. وتصوير حياته ومغامراته وقد استهل هذه القصيدة بوصف زوجته أميمة ونعتها فيها بأخلاقية مثالية ممتازة، ثم مضى في هذه الأبيات أعلاه يصف غارة أغارها على بني سلامان مع مجموعة من رفاقه الصعاليك وعلى رأسهم تأبط شرًا. ويشرح لنا الشنفرى كيف كان يقود هذه المجموعة راجلين على الأقدام، يقتلون الصعب غير هبابين ولا وجلين، ويشرح لنا الطريق الذي سلكوه وهو يعطفهم مثلاً ليقتدوا به فهو هزيل ونحيل، يلبس ثياباً بالية ونعالاً ممزقة.</p> <p>وهو يعترف في البيت الأول بأنهم قد يرجعون خائبين أو مهزومين من غاراتهم أو غزواتهم، ولكن ذلك لا يردهم عن الغزو، بل يدفعهم دفعاً إليه، فهم لا يتهميون الموت ولا وعاء الطريق.</p> <p>وقد قاد رفاقه الصعاليك في طريق طويلة في وادٍ ما بين منطقة تدعى مشعل وأخرى تدعى الجبا.</p> <p>في البيت الثالث، يوضح لنا أنهم كانوا يغزون مشياً بقوله (أمشي)، فالأرض لن تؤديهم وهم ماضون لينكلوا بالأعداء وإلا فلينالهم الموت. وهو ماض قدماً تجاه الغزاة، لا توقفه المسافات بل أن سعيه يزيده قريباً منهم. وقد رافقه تأبط شرًا في غزواته تلك وكان يحمل زادهم ويقترب عليهم في الطعام خيفة أن تطول الغزاة بهم فيموتون جوعاً. وهذا يدلنا على جانب من حياة الصعاليك المتعاونة، فها هو ذا الشنفرى يقود المجموعة ويدلهم على الطريق ليسلكوه، يقوى هممهم وعزائمهم بمدحه لباسهم وقوة تحملهم ووضع قوانين للغزو لي Mishawala علية. وهكذا كانت حياته كلها غارات و Ventures إلى أن أصاب أعداؤه منه مقتلاً فقتلوه.</p>	

Question	Answer	Marks										
1(b)	<p><b>يُعَد عَامِر بْن الْطَّفِيل وَالْمَهْلَهْل التَّغْلِبِي</b> من أشهر الشعراة الفرسان الذين أظهروا بطولة نادرة في حروب قبائلهم. اكتب عن ذلك مستعيناً بأبيات مناسبة مما درست.</p> <p>كانت القبائل في الجاهلية تعيش حياة حرية، فلديهم كتاب تنزل للرعي، وفي الوقت نفسه تجهز بالأسلحة لكي تدفع خصومها عن مراعيها، أو تغير عليهم وتسبى نسائهم وتنهب أموالهم من الإبل وغيره.</p> <p>واشتهر في تلك الفترة جماعة من الفرسان الذين أظهروا بطولة نادرة في حروبهم ضد خصومهم، وهم كثيرون، فقد كان لكل قبيلة فارسها أو فرسانها الذين يتربون على ركوب الخيل طويلاً وكيف يقفزون عليها ويشهرون سيفهم ويلوحون برماحهم وكيف يسددون ضرباتهم إلى أعدائهم.</p> <p>وتلمع أسماء الفرسان خاصة في الحروب الطويلة، مثل حرب البسوس وفارسها <b>المَهْلَهْل التَّغْلِبِي</b>، وهو الذي أشعل نيرانها ثأراً لأخيه كلب، ويقال إنه أول من هلهل الشعر وأرقه.</p> <p>وشعره الذي رثى فيه أخيه، يتوعد قبيلة بكر ويصف ما سينزله بها من هزائم لا تقل شدة ولا فتاكاً عن هزائمها السابقة. وكانت الحرب بين بكر وقبيلته تغلب سجالاً، تارة تنتصر هذه وتارة تنتصر تلك. وكان المهلهل يحمس قومه ويدعوهم إلى مواصلة القتال، مفصحاً عن رغبته الشديدة في الانتقام والثأر لأخيه. ويقول في قصidته:</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">بُجَيْرًا فِي دَمِ مَثْلِ الْعَبَيرِ</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">وَإِنِي قَدْ تَرَكْتُ بُوارِدَاتِ</td> </tr> <tr> <td>عَلَيْهِ الْقَشْعَمَانِ مِنَ النَّسُورِ</td> <td>وَهَمَّامَ بْنَ مَرَّةَ قَدْ تَرَكَنَا</td> </tr> <tr> <td>يُدَافِعُنَ الْأَسْنَةَ بِالنُّحُورِ</td> <td>وَصَبَحَنَا الْوَخُومَ بِيَوْمِ سَوِّيِّ</td> </tr> <tr> <td>بِجَوْفِ عُنْيَرَةِ رَحَيَا مُدْبِرِ</td> <td>كَأَنَا غُدْوَةَ وَبَنَى أَبِيَّنَا</td> </tr> <tr> <td>صَلَلِ الْبَيْضِ يُقْرَعُ بِالذَّكُورِ</td> <td>فَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمَعَ أَهْلَ حِجْرِ</td> </tr> </table> <p>في هذه الأبيات يفخر المهلهل بانتصاراته على قبيلة بكر في موقعة (واردات) (وموقعة عنيزة) في حرب البسوس، وقد قتل في الأولى بجير بن الحارث بن عبد الله أحد فرسان بكر كما قتل همام بن مرة أخي جساس الذي قتل كلبياً. وقد قتلوا الكثير أيضاً من عشيرة الوخوم ولم يكن يوم عنيزة بأقل من يوم واردات فيما اصطلت به من حرارة القتال.</p>	بُجَيْرًا فِي دَمِ مَثْلِ الْعَبَيرِ	وَإِنِي قَدْ تَرَكْتُ بُوارِدَاتِ	عَلَيْهِ الْقَشْعَمَانِ مِنَ النَّسُورِ	وَهَمَّامَ بْنَ مَرَّةَ قَدْ تَرَكَنَا	يُدَافِعُنَ الْأَسْنَةَ بِالنُّحُورِ	وَصَبَحَنَا الْوَخُومَ بِيَوْمِ سَوِّيِّ	بِجَوْفِ عُنْيَرَةِ رَحَيَا مُدْبِرِ	كَأَنَا غُدْوَةَ وَبَنَى أَبِيَّنَا	صَلَلِ الْبَيْضِ يُقْرَعُ بِالذَّكُورِ	فَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمَعَ أَهْلَ حِجْرِ	
بُجَيْرًا فِي دَمِ مَثْلِ الْعَبَيرِ	وَإِنِي قَدْ تَرَكْتُ بُوارِدَاتِ											
عَلَيْهِ الْقَشْعَمَانِ مِنَ النَّسُورِ	وَهَمَّامَ بْنَ مَرَّةَ قَدْ تَرَكَنَا											
يُدَافِعُنَ الْأَسْنَةَ بِالنُّحُورِ	وَصَبَحَنَا الْوَخُومَ بِيَوْمِ سَوِّيِّ											
بِجَوْفِ عُنْيَرَةِ رَحَيَا مُدْبِرِ	كَأَنَا غُدْوَةَ وَبَنَى أَبِيَّنَا											
صَلَلِ الْبَيْضِ يُقْرَعُ بِالذَّكُورِ	فَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمَعَ أَهْلَ حِجْرِ											

Question	Answer	Marks
1(b)	<p>ومن الفرسان المشهورين كان هناك <b>عامر بن الطفيلي</b>، فارس بني عامر بن صعصعة أقوى عشائر هوزان وأشدتها بأساً. كان بنو عامر ينتشرون في أواسط نجد شرقى الحجاز، وجنوبى منازل عبس وذبيان، وغربي منازل بني تميم، وكانت مراعيمهم تمتد جنوباً حتى بني حنيفة في اليمامة، وبني الحارث بن كعب في نجران مذحج في شمالي اليمن. عندما نشببت الحروب بين عبس وذبيان أخذوا طرف عبس، فأصطدموا بذبيان وأحلافها، وقد جعل انتشارهم في أواسط نجد يحاربون قبائل كثيرة مصرية ويمنية. وفي هذه الأحوال سطع نجم عامر بن الطفيلي، وكان له ديوان يتحدث فيه عن فروسيته وحسن بلائه في حروب قومه مع ذبيان في يوم الرقام ويوم ساحوق وغيرهما من الأيام. وقد أظهر عامر بن الطفيلي بطولة نادرة في يوم فيف الريح وكان لقومه على بني الحارث بن كعب النجرانيين وعشائر مذحج، وتغنى بهذا في شعره، كقوله:</p> <p style="text-align: center;">لقد علمتُ علیاً هوارنَ أَنِّي أَنَا الْفَارِسُ الْحَامِيُّ حَقِيقَةُ جَعْفَرٍ وَقَدْ عَلِمَ الْمَزْنُوقُ أَنِّي أَكْرَهُ إِذَا ازْوَرَّ مِنْ وَقْعِ الرَّمَاحِ زَجْرَتِهِ وَأَنْبَأَتِهِ أَنَّ الْفَرَارَ خَزَايَةً أَسْتَ تَرِي أَرْمَاهُمْ فِي شُرَّعاً وَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي أَكْرَهُ عَلَيْهِمْ وَمَا رَمَتُ حَتَّى بَلَّ نَحْرِي وَصَدْرِهِ نَجِيْعٌ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُسَيَّرِ</p> <p>ويصور عامر بن الطفيلي في الأبيات السابقة اقتحامه للحروب، وكيف أنه لا يتخلى عن بسالته الحربية، حتى يحمي عشيرته وضفافها ونساءها. فهو لا يزال يرد فرسه المزنوق إلى الحرب كلما خرج منها، وإن ازور عنها أو انحرف دفعه فيها دفعاً، أما الفرار وعاره فدونه الموت. ويدعو فرسه إلى التأسي به، فالرماح تتوجه من كل جانب وهو يهجم على أعدائه غير مبال، ويدعو فرسه للصبر معه، حتى ينالا شرف النصر جميعاً. ويلمع أمام عينيه يوم فيف الريح وما أظهره من بسالة وإقدام حيث أنه لم يترك موضعه في ميدان القتال حتى غرق نهره وصدر فرسه بالدماء.</p> <p>واشتهر عامر أيضاً بمنافرته لعلقة بن علاة ابن عمه، بسبب التناقض على سيادة عشيرتهما. وقد احتكموا إلى هرم بن قطبة الفزاري فسوى بينهما في عبارته المؤثرة: "أنتما كركبتي البعير الأردم (الفحل) تقعان إلى الأرض معاً". ويقال أن عامر وفد على الرسول صلى الله عليه وسلم غير أن الله لم يوقفه للإسلام ورحل والرسول غاضب منه، ولم يلبث أن مات بالطاعون عن اثنين وستين سنة.</p>	

Question	Answer	Marks
2	<b>تاريخ الأدب العربي: العصر العباسي الثاني ، الدكتور شوقي ضيف</b>	
2(a)	اقرأ الأبيات الآتية من شعر ابن الرومي، ثم اكتب موضوعاً مفصلاً مستخدماً النقطة التي تليها:	
2(a)(i)	من سيد العرب في الأبيات الأولى؟ ولماذا ابتعد ابن الرومي عن مدح الخليفة؟ أجب عن ذلك ثم اشرح الأبيات.	
2(a)(ii)	<p>سجّل ابن الرومي في الأبيات الثانية حدثاً مهماً. حدد ثم اشرح الأبيات بالتفصيل.</p> <p>في الأبيات الأولى، يوجه ابن الرومي مدحه إلى الخليفة المعتصم وكانت خلافته قد عادت إلى بغداد فيشعر بأن الحياة قد عادت إليه وإلى مسقط رأسه. فكتب ابن الرومي قصائد كثيرة في مدح المعتصم وتعرض لبسالته في حروب الزنج، ولتأخره النيروز مفتتح الخراج إلى الحادي عشر من حزيران وسماه النيروز المعتمدي قاصداً بذلك إلى الرفق بالرعية. كما ذكر بسالته في صيد الأسد، وبهناه بالأعياد وبزواجه من قطر الندى الأميرة المصرية بنت خمارويه في سنة 281 في الأبيات أعلاه.</p> <p>فهنا يبدأ الشاعر الأبيات بتسمية الخليفة المعتصم بلقب سيد العرب وبهناه بزواجه من قطر الندى سيدة العجم، لأن والدها خمارويه ابن أحمد ابن طولون التركي المملوكي هو القائم بإمارة مصر والدولة الطولونية آنذاك.</p> <p>ويتمنى الشاعر لكليهما أن يسعدا ببعضهما البعض، ويعتبر أنها قد نالت فوق ما قد تطالب به بالرغم من غنى وبذخ والدها فهي قد حظت بالمعتصم الذي يصفه الشاعر كبهجة لمن يراه بالإضافة إلى كرمه ونبيله وسيادته. وبشبه الشاعر الأميرة بشمس الضحى، والأمير بدر الدجى وبزواجهما لن يكون هناك ظلام أبداً فهما الشمس والقمر واقتراهما سيبدد الظلمات.</p> <p>تعددت الأسباب التي أبعدت ابن الرومي عن قصر الخليفة، ومنها تشيعه وما اشتهر عنه من سوء الطبع وحدة المزاج.</p> <p>فقد أظهر ابن الرومي تشيعه علينا منذ قيام يحيى بن عمر العلوى بثورته ضد الدولة العباسية، ومقتل محمد بن عبد الله بن طاهر الذي أثار غضب ابن الرومي وحزنه وندبه في أبيات مصورة حرقة حزنه بقوله:</p> <p style="text-align: right;">سلام وريحان وروح ورحمة      عليك وممدود من الظل سجسج</p>	

Question	Answer	Marks
2(a)(ii)	<p>وفي قصidته تلك بكا العلوبين جميعاً وتناول العباسين في جرأة، وتوعدهم أن يُرَد الأمر إلى ناصابه ويرجع الحق إلى أهله، على يد علوي ثائر يحطم العباسين بجيشه الكثيف، ويعلن أنهم أعداء الرسول والإسلام وأن دولتهم لابد أن تزول لينطفئ غليل الصدور.</p> <p>وهكذا أصبح ابن الرومي يجاهر بتشييعه مما منعه من أن يحاول المثلول بين يدي الخلفاء مادحاً، ولم يظهر في مجالسهم بسامراء ولم يتجاوز عتبة الوزراء، وإن كان من المعروف عنه أنه لم يبق علاقة حسنة بوزير أو بابن وزير لسوء طبعه وحدته. فقد كان يكفي أن لا تصله جائزة أو يقللوا منها ليصيبهم شظايا غضبه وينزل عليهم سياط هجائه، كقوله في هجاء القاسم وأبيه:</p> <p style="text-align: center;">تسميت فينا ملوكاً وأنت عبيد لما تحوى بطون المزاود</p> <p>في الأبيات الثانية، يسجل ابن الرومي واقعة مهمة وهي الفتنة أو الثورة التي قامت ضد القاضي إسماعيل بن حماد. فقد أكثر الشاعر من مدح أسرةبني حماد قضاء بغداد، وخاصة القاضي إسماعيل الذي توفي في سنة 282، فنراه يمدحه في قصيدة محاولاً أن يبرئ نفسه من تهمته بالزنقة التي نُفِّلت إليه، ويستشهد على صحة براءته بابنيين عذلين للقاضي يعرفان حقيقة أمره، ويستحثه على التكيل بوشاة السوء الذين دبّروا اتهامه بهذه التهمة النكراء، ويقول إنهم هم الذين دبّروا الثورة عليك وجعلوا العامة ترمي دارك بالحصى والحجارة.</p> <p>وهذه الفتنة أو الثورة ضد القاضي لم ترويها كتب التاريخ، وهذا ما يدل على أهمية الشعر في تقديم وثائق تاريخية قد لا توجد في كتب التاريخ المعروفة.</p> <p> فهو في الأبيات أعلاه يتهمهم بالزنقة وأنهم عملاء ولا علاقة لهم بالدين، وانهم أرادوا الأذى للقاضي غير أن سهامهم ارتدت إلى نحورهم.</p>	

Question	Answer	Marks
2(b)	<p>هل أثرت البيئة التي نشأ فيها ابن المعتر في كتاباته شعر المديح؟ ووضح ذلك مستعيناً بأبيات من شعره.</p> <p>نشأ ابن المعتر المولود عام 247 هـ بترفٍ محاط برعاية واهتمام الأسرة المالكة، فقد ترعرع في بيت الخلافة في قصر جده الخليفة المتوكل، وكان جده غزير العِلم في اللغة والأدب، مما ساعد في تكوين الملكة الشعرية لابن المعتر، وفي تقوية شخصيته، فترى بين غزارة العلم، وحسن الخلق، وأخذ من كل علم نصيب، وأبدى اهتماماً بطلب العلم، ودراسة الأدب؛ حيث بدأ بالاطلاع على ما كان منتشرًا من علوم في ذلك الوقت، ومنها: علوم اللغة، وعلوم الدين، وبعض العلوم الأجنبية، والفلسفة، والمنطق، والفالك، كما درس علوم العربية، وعلوم الأولئ، والأدب على يد كبار شيوخ عصره، حتى وصف شعره بأنه بلغ الغاية في التشبيهات والأوصاف وبلاغتها، ويُعد عهد ابن المعتر من أهم عهود الدولة العباسية ومن أكثرها زهواً بالأدب.</p> <p>ولا ننسى عناء جدته قبيحة به بعد وفاة والده، فقد أحضرت له المعلمين في الفقه والحديث والأدب واللغة.</p> <p>ونتيجة للبيئة المترفة التي عاش فيها الشاعر والتي كونت شخصيته، بالرغم مما ألم به من أحداث خطيرة وماس ألمت بعائلته، فقد انعكس ذلك في شعر المديح لديه.</p> <p>فنجد في مدحه بهجة حقيقة ومشاعر صادقة حارة للمدح، على عكس الشعراء الذين يكتبون شعر المديح للتكتسب فيكون رباءً وتكلفاً.</p> <p>مدح ابن المعتر ابن عمه الخليفة المعتصم وكان في مدحه مشاعر حقيقة وصادقة، فقد كان المعتصم بطلاً مغواراً واستطاع أن يكسر شوكة الترك، لأنما كان يشفى غليل ابن المعتر القديم فهم قتلة أبيه، وقد قربه المعتصم من نفسه واتخذه نديماً وجليسًا له وأنعم عليه من جزيل عطاياه، فكان يمدحه بصدق ومحبة مثل قوله:</p> <p style="text-align: center;">سلمت - أمير المؤمنين - على الدهر ولا زلت فيها باقياً واسع العمر</p> <p style="text-align: center;">حالت الثريا خير دار ومنزل فلا زال معموراً وبورك من قصر</p> <p style="text-align: center;">فليس له فيما بني الناس مشبه ولا ما بناه الجن في سالف الدهر</p>	

Question	Answer	Marks
2(b)	<p>ويتحدث في هذه القصيدة عن بأس المعتصم وجرأته، وكان حقاً شجاعاً شجاعة خارقة وكانت مشاعر ابن المعتصم تصفه من غير تكلف أو مبالغة وزيف، فيقول:</p> <p>حُكْمَتْ بعْدِ لِمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ وَدَاوَيْتَ بِالرَّفِقِ الْجَمْوحَ وَبِالْقَهْرِ</p> <p>وقد حول المعتصم الخلافة إلى بغداد وأصبحت حاضرة الدولة، فيكتب ابن المعتصم له مادحاً طالباً الإذن بالقدوم من سامراء:</p> <p>لِعُمْرِي لَئِنْ أَمْسَى إِلَيْهِ الْإِمَامُ بِبَلْدَةٍ وَأَنْتَ بِأَخْرِي شَائِقُ الْقَلْبِ نَازِعُ سُوْيَ أَرْيَ وَجْهَ الْخَلِيفَةِ قَانِعُ وَمَا أَنَا فِي الدُّنْيَا بِشَيْءٍ أَنْلَاهُ</p> <p>ويأخذ له المعتصم وينزل بغداد، وتتحول داره إلى ندوة للعلماء والأدباء، ويصبح من نداماء ابن عمه ورفقائه، وتقبل الدنيا عليه وتعتقد صداقة بينه وبين عبيد الله بن عبد الله بن طاهر حاكم بغداد القديم وصديق أبيه، فيكتب له:</p> <p>فَرَحِثُ بِمَا أَضْعَافَهُ دُونَ قَدْرِكَمْ وَقَلْتَ عَسَى قَدْ هَبَّ مِنْ نُومِهِ الْدَّهْرُ كَمَا بَدَأْتَ وَالْأَمْرُ مِنْ بَعْدِ الْأَمْرِ فَتَرَجَعَ فِيهَا دُولَةُ طَاهِرِيَّةٍ</p> <p>ولا نرى في أشعار ابن المعتصم مدح أو تهنئات لولاته أو وزراء سوى عبيد الله بن عبد الله بن طاهر، وعبيد الله بن سليمان بن وهب وزير المعتصم وابنه القاسم، ونراه في مدح الأخير يكتب أبياتاً ينفي بها صدره بمشاعر صادقة لا مبالغة في الإطراء على عادة المتكسبين بأشعارهم، مثل قوله:</p> <p>أَيَا مُوصَلُ النَّعْمَى عَلَى كُلِّ حَالٍ إِلَيْ قَرِيبًا كُنْتَ أَوْ نَازِحَ الدَّارِ كَمَا يَلْحِقُ الغَيْثُ الْبَلَادَ بِسَيِّلِهِ لَقَدْ عَمِرَ اللَّهُ الْوِزَارَةَ بِاسْمِهِ وَكَانَتْ زَمَانًا لَا يَقُرُّ قَرَارَهَا</p> <p>وتتوثق صداقة بينه وبين عبيد الله بن سليمان بن وهب ويبدو أنها صداقة قديمة فنراه يكثر من مدحه وشكراً على ما يصله منه وامتنانه لوفائهم لوالده فيقول:</p> <p>لَا لِ سَلِيمَانَ بْنَ وَهْبٍ صَنَاعَ إِلَيْهِ وَمَعْرُوفٌ لَدَيْ مَقْدَمٍ وَهُمْ غَسَلُوا عَنْ ثُوبِ وَالْدَّى الدَّمَا هُمْ عَلَمُوا الْأَيَامَ كَيْفَ تَبَرَّنِي</p>	

<b>Question</b>	<b>Answer</b>	<b>Marks</b>
2(b)	<p>ولعل العناصر التي رأيناها هي التي كونت شخصية ابن المعتز الادبية، فهو عربي عباسي يعتر بعروبيته واسرته. ولد في القصر العباسي وفي كل ما انبث فيه من أدب وشعر ولهمه وطرب، على نحو ما هو معروف عن آبائه: الرشيد والمتوكل والمعتز، مما عزز لديه الإحساس المادي للأشياء ووصفها مادياً بشكل يلائم مزاجه المترنف، وعقله الذي يعيش في النعيم فلا يستطيع التعمق بل يقف عند الظاهر الحسي المكشوف، وهذا ما استعمله عندما مدح الثريا، قصر المعتصم. وكما ترتفع ابن المعتز عن الابتزال في المديح فقد ترفع أيضاً عن الهجاء إلا للدعابة والتدر.</p>	

Question	Answer	Marks
3	من الأدب النسائي المعاصر: العربي والغربي، السيدة ليلي الصباغ	
3(a)	اقرأ الأبيات الآتية من شعر نازك الملائكة، ثم اكتب موضوعاً مفصلاً مستخدماً النقطة التي تليها:	
3(a)(i)	كشفت نازك الملائكة في الأبيات الأولى عن مشكلة اجتماعية خطيرة. حددتها، ثم اشرح الأبيات بالتفصيل.	
3(a)(ii)	ما الموضوع الإنساني الذي تناولته الشاعرة في الأبيات الثانية؟ بين ذلك، ثم اشرح الأبيات بالتفصيل.  ظهرت في شعر نازك الملائكة الاجتماعي صوراً تدل على تأثيرها بالحياة الاجتماعية ، سواء في بيئتها العراقية المحدودة أو في البلاد العربية. وينقسم شعرها الاجتماعي إلى شعر اجتماعي عام، واجتماعي قومي . ومن أجمل قصائدها في الشعر الاجتماعي فكرة، وسبكاً، وثورة طافحة، هي قصيدة « غسلاً للعار » التي أخذت الأبيات أعلاه منها. وهذه القصيدة تعتبر عرض موسيقي حزين لأربعة مقاطع مؤلمة عن صورة اجتماعية بشعة ومخجلة، تتكرر في مجتمعنا العربي ، هي صورة أخ يقتل أخيه باسم حماية الشرف، ثم يمسح سكينه الدامية، ليدخل الحانة، ويعاور الخمرة، ويعانق الغواي ، ويتفاخر وهو يقطر عاراً، بأنه قتل أخيه غسلاً للعار .  في هذه القصيدة كشفت الشاعرة بجرأة وصراحة مشكلة أخلاقية خطيرة، يعانيها مجتمعنا وهي ثنائية المفهوم الأخلاقي وتترجمه بين طرفين متلاقيين، فما هو مباح ومفتوح للرجل ، هو حرام على المرأة وقاتل لها . ووضحت الشاعرة أيضاً بصدق ومرارة، تفريق المجتمع بين خطيئة المرأة وخطيئة الرجل ، وكان الفردان إنسانيتين مختلفتين، وأكملت في هذه القصيدة سخاء المرأة في العطاء للرجل ، ورده هو على ذلك العطاء ، ببتر وجودها البشري ، إذا شعر أن بعض تصرفاتها قد يسيء إلى كيانه الاجتماعي : وسيأتي الفجر وتسأل عنها الفتيات « أين تراها؟ ؟ فيرِدُ الوحشُ « قتلناها » « وصمةٌ عارٍ في جبهتنا وغسلناها »	

Question	Answer	Marks
3(a)(ii)	<p>والآيات الثانية هي مثال عن شعر نازك الملائكة الاجتماعي العام، فهي كما وصفها ميخائيل نعيمة بالتوافق إلى الحنين الأكبر، إلى المحبة الخالصة، والخير المطلق. كانت الشاعرة إنسانة ثائرة بحق ونقمـة لا تنتفـى على ظلم الإنسان للإنسان، وعلى مختلف الأوضاع الاجتماعية التي يعاني منها المجتمع العراقي والعربي والإنسانية جمـاء.</p> <p>الأبيات الثانية أعلاه من قصيدة « النائمة في الشارع »، تصب فيها الشاعرة غضبـها على البشرية التي تركـت فتاة في الحادية عشرة من عمرها، تنام على بلاط الشارع، في ليلة ممطرة باردة، خاوية البطن، ملتحـفة السماء، لا يوجد من تشـكو له أمرـها أو يهـتم بحالـها فالإنسانية في قلوبـ الناس قد انعدـمت وبـاتت كـلمـة لا معـنى لها.</p> <p style="text-align: center;">والناس قناعٌ مصطنع اللون كذوبٌ خلف داعته اختباً الحقدُ المشبوبُ والمجتمعُ البشريُ صريحٌ كؤوسٌ والرحمةُ تبقى لفظاً يُقرأ في القاموسُ هذا الظلمُ المتـوـحـش باسمِ المـدـنيـةِ بـاسـم الـاحـسـاسـ، فواخـجـلـ الانـسـانـيـةـ !</p> <p>مشهد هذه الفتـاةـ النـائـمةـ فيـ الشـارـعـ استـقطـبـ جـمـيعـ تـقـاعـلـاتـ الشـاعـرـةـ النـفـسـيـةـ، معـ نـفـسـهـاـ وـمعـ الـمـجـتمـعـ الـبـشـريـ الـلامـبـالـيـ، فـنـرـاـهـاـ تـصـبـ نـقـمـتهاـ عـلـىـ ظـلـمـهـ، وـعـلـىـ انـدـعـامـ الرـحـمـةـ فـيـ قـامـوسـ أـفـاظـهـ، فـهـلـ يـعـقـلـ أـنـ هـذـهـ هـيـ المـدـنـيـهـ؟ـ أـنـ يـكـونـ النـاسـ بلاـ إـحـسـاسـ وـلـاـ ضـمـيرـ، فـيـالـعـارـ الإـنـسـانـيـ عـنـدـمـاـ تـبـاتـ فـتـاةـ فـيـ الحـادـيـةـ عـشـرـةـ مـنـ عـمـرـهـاـ فـيـ العـرـاءـ وـلـاـ تـلـفـتـ نـظـرـ أـيـ أـحـدـ مـنـ الـمـارـةـ.</p>	

Question	Answer	Marks
3(b)	<p>تُعد نازك الملائكة شاعرة التجديد في الشعر العربي الحديث. اكتب عن ذلك مستعيناً بأبيات من شعرها.</p> <p>كانت نازك الملائكة من أوائل رواد الشعر الحر: موضوعاً وبناءً وألفاظاً، وشغلت مركزاً مرموقاً في تاريخ الأدب العربي الحديث لكونها مبدعة ومجددة، كما أسهمت إسهاماً إيجابياً في تطوير القصيدة العربية في موضوعها وبنائها بما سمي بالشعر الحر، وعرفت بجهودها النقدي وموافقتها من القضايا الاجتماعية والفكرية في الأدب الحديث.</p> <p>تعد نازك الملائكة رائدة من رواد الطليعة في المدرسة الحديثة للشعر العربي، والقائلة أن الشعر القديم لم يعد يتلاءم مع تفاعلات النفس البشرية العربية في الحقبة المعاصرة، التي تواجه أعاصير القلق وتتفتح الثورة الصاحبة. كما أن اللغة العربية كانت أن تفقد قواها الإيحائية، وتموت ألفاظها المكررة ضمن إطار ضيقة من المعاني.</p> <p>لقد كانت نازك من أوائل الذين نادوا بأن من واجب الشاعر العربي الحديث، ليساير ركب الأدب العالمي، أن يمد الألفاظ بمعانٍ جديدة، وأن ينمّي اللغة بحسه المرهف، واشتقاقاته الخصبية، لتمثل واقع النفس الإنسانية في جميع انفعالاتها الشعورية واللاشعورية. وربما انطلاقها في كتابة الشعر الحر والخروج عن نظام كتابة الأبيات في شطرين، هو تعبير عن إنطلاقتها في التعبير بحرية عن مكنونات نفسها وإنعتاقها من أسر كل ما هو متعارف عليه</p> <p style="text-align: center;">مجثُ الزوايا التي تلتوي وراء النفوس وراء بريق العيون كرهُ الجفونَ التي تأسُر وخلف سماء ابتسامتها لهيبُ الحقُود</p> <p>نشأت الشاعرة في أسرة متعلمة، شجعتها على التقدم في ميدان العلم والمعرفة في العراق وأمريكا. منذ شبابها المبكر انكبت على المطالعة المتنوعة والكثيرة واطلعت على تطور المجتمعات والحركات والمثل، وأوغلت بحثاً في أحدث النظريات في الفلسفة والفن وعلم النفس، ساعدتها في ذلك معرفتها باللغة الانكليزية، والفرنسية، والألمانية، واللاتينية. واستهواها الشعر الرومانطيكي الانكليزي، والمدرسة الرمزية، والシリالية الفرنسية.</p>	

Question	Answer	Marks
3(b)	<p>عندما أصدرت الشاعرة أول ديوان لها ( عاشقة الليل )، وبالرغم من قاتمته وسوداويته، إلا أن الأدباء والقراء استقبلوا هذا العطاء النسائي بقلب متفتح، ليس فقط للإبداع الفكري والشعري الذي تضمنه فحسب، وإنما لأنه كان خروجاً للمرأة العربية الأديبة من ركودها وصمتها وانكماسها. فقد انطلقت في خضم الوجود العربي المتلاطم لمشاركه المعاناة، ولنعبر بوضوح ومن غير مواربة عن ذاتها ووجودها:</p> <p style="text-align: center;">سارت ولا رُيَّانَ يَهِدِيهَا إِلَى الشَّطَّ السَّحِيقْ حِيرَى يُخَادِعُهَا الظَّلَامُ فَلَا شَعَاعٌ وَلَا بَرِيقْ مِنْ فَوْقِهَا هَوَى الرَّعُودِ وَتَحْتَهَا الْلَّجْ العَمِيقْ سارت وَمَا تَدْرِي إِلَى أَينَ الْمَصِيرُ ، وَمَا الطَّرِيقُ.</p> <p>لقد كانت سوداوية نازك الملائكة هي تعبر عن مشاعر حقيقة وعميقة، تتبع من تجربة حية، وتظهر معاناتها في مجتمع موقع ساكن يجتر قيمًا جامدة ولا يبالي بالاجحاف والظلم الاجتماعي فتنوعت مواضيعها لتشمل مشاعر مختلفة ومناسبات حياتية متعددة. ثم حدث أن طرق الحب قلب الشاعرة فلم تتوانى عن التعبير بكل صدق عن التعبير عن عواطفها الجياشة، فتقول:</p> <p style="text-align: center;">أَحَبُّ ... أَحَبُّ ... فَقْلُبِي جَنُون وَسُورَةُ حُبٍ عَمِيقٌ المَدِى</p> <p>حتى عندما انهار الحب وطعنت ممن تحب، لم تتواري الشاعرة خلف خيبتها أو تخجل من التعبير عن فشل العلاقة، بل انطلقت تعبر عن خلجان نفسها وأحساسها بحرارة وجданية واقعية، لتحكي بلسان جميع الفتيات اللواتي مرن بتجربة مماثلة وعانيت مراة الحب وخبيته، وتقول في ذلك:</p> <p style="text-align: center;">جَرْحٌ قَدْ مَرَ مَسَاءُ الْأَمْسِ عَلَى قَلْبِي جَرْحٌ يَجْثُمُ كَالْلَّيْلِ الْمَعْتَمِ فِي قَلْبِي جَرْحٌ لَمْ يَعْرُفْ إِنْسَانٌ قَبْلِي مَثْلِهِ وَلَنْ يَشْكُوْ قَلْبٌ بَشَرِي بَعْدِي مَثْلِهِ</p>	

Question	Answer	Marks
3(b)	<p>وفي ديوانها الأخير (قرارة الموجة)، تتفاعل الشاعرة مع الحياة الاجتماعية وتنثر بها سوء في بيئتها أو في البلاد العربية والاجنبية، فنراها تنور بحق ونقد على البشرية في قصيدة (النائمة في الشارع) عند رؤيتها فتاة صغيرة نائمة على بلاط الشارع، وتهتف باسم الفلاحين العاملين ضد إرث الإقطاع والعبودية في قصيدة (الأرض المحجبة)، وتفضح ثنائية المفهوم الأخلاقي للمجتمع بجرأة وصراحة في قصيدة (غسلاً للعار).</p> <p>وتفاعل نازك مع المناسبات المؤلمة التي مرت بالعراق والبلاد العربية، مثل فيضان نهر دجلة وانتشار الكوليرا في مصر، ثم احتفالها بانتهاء الحرب العالمية الثانية في قصيدة (عيد الهدنة) حيث تقول فيها:</p> <p style="text-align: center;">هذه الليلةُ للعالمِ عيْدٌ وهي يا قيثاري ، الحلمُ الوحيدُ</p> <p>وكتبت الشاعرة عن الأحداث القومية الكبرى في المجتمع العربي، وتفاعل بحرارة مع أحداث فلسطين والجزائر. فكتبت عن الأولى قصيدة (الشهيد) بحماسة متذكرة وإيمان عارم بقيمة الاستشهاد في سبيل القضية، وفي (الراقصة المذبوحة) أبرزت صورة حية لثورة الجزائر.</p> <p>لقد تنوّعت المواضيع التي تطرقت لها نازك وتجددت وتجاوزت المتعارف عليه فكان لها السبق في الكثير منها، ونذكر على سبيل المثال أن جميع الشعراء على مدى العصور قد وصفوا الحب بأنواعه وتفاعلاته النفسية فقط، لكن نازك أضافت عليهم تحليل كراهية الحب المريرة التي يصل مداها إلى أذية النفس ذاتها، فالحب هو الأبقى، فتقول في قصيدة (عندما قتلت حبي):</p> <p style="text-align: center;">وكان الليل مرآة فأبصرت بها كرهي وأمسى الميت ، لكن لم أتعثر على كنهي وكنت قتلتك الساعة في ليلي وفي كأسي وكنت أشيع المقتول في بطء إلى الرمس فأدركت ولون اليأس في وجهي بأنني قطّ لم أقتل سوى نفسي</p>	

## الجزء الثاني

Question	Answer	Marks
4	<b>سلیمان الحکیم، توفیق الحکیم</b>	
4(a)	<p>" الصیاد: وإذا ختمت عليك القمقم ثم رميت به وبك في البحر كما كنت وكان .. وكفیت نفسی</p> <p>المؤونة ورجعت إلى شبكتي وحرفتني في أمان الله! ..</p> <p>العفريت: لن تفعل ذلك .. أنت رجل أحمق ولكنك ذو شرف!. "</p> <p><b>ما الاتفاق الذي تم بين الصياد والعفريت؟ وما العاقب التي نتجت عنه؟ اشرح ذلك بالتفصيل.</b></p> <p>عندما عثر الصياد على القمقم وفتحه تفاجأ بأنه أطلق العفريت الذي حبسه الملك سليمان فيه بسبب عصيانه منذ أكثر من أربع سنوات. في البداية أراد العفريت أن يقتل الصياد بعد أن أنقذه الأخير وأخرجه من القمقم. لكن عندما تبدو سفن الملك سليمان العظيمة في الأفق، يخاف العفريت من عصيان الملك ويطلب من الصياد أن ينقذه، لكن الصياد لم يكن مقتعمًا في البداية لأن العفريت كاد يقتله عندما أنقذه. فقام العفريت بشرح الموقف له، بأن خروجه من القمقم لا يعني إنقاذه لأن غضب الملك لا يزال قائماً، بل سيزيد من نقمته وغضبه.</p> <p><b>"الصياد: وما العمل؟</b></p> <p>العفريت: لست أرى غير حل واحد ... أن أعود إلى القمقم وتختمه علي كما كان .. ثم تجثو على أقدام سليمان فتنشفع لي وتطلب العفو عنـي ... فإذا نجح سعيك فإـنـي أعطـيك ما تـشتـهي نـفـسـك .. وإذا لم تـتجـحـ فـحـسـبـكـ أـنـكـ أـدـيـتـ وـاجـبـكـ.."</p> <p>وفي النص أعلاه، نرى الصياد الطيب يسأل العفريت كيف يعلم بأنه لن يغدر به، ويخبره العفريت بأنه رجل أحمق لكنه شريف، فيقتصر الصياد ويتم الاتفاق.</p> <p>وذهب الصياد إلى الملك سليمان وتحاور معه حول ملكية القمقم: فالقمقم عليه ختم الملك واسمـهـ، لكنـهـ أـلـقـاهـ فيـ الـبـحـرـ فـخـرـجـ عنـ مـلـكـهـ، وـعـنـدـمـاـ وـقـعـ فيـ شـبـكـةـ الصـيـادـ صـارـ مـلـكـهـ. فـيـعـرـضـ المـلـكـ عـلـىـ الصـيـادـ أـنـ يـأـذـ القـمـقـ بـنـحـاسـهـ، لـكـ الصـيـادـ أـرـادـ القـمـقـ بـمـاـ فـيـهـ.</p> <p>لـكـ موـافـقـةـ الـمـلـكـ تـنـتـمـ بـشـرـطـ وـعـلـىـ الصـيـادـ أـنـ يـدـفـعـ ثـمـنـ تـضـحـيـتـهـ بـإـنـقـاذـ العـفـرـيـتـ.</p>	

Question	Answer	Marks
4(a)	<p>كان شرط الملك بأنه إذا أطلق العفريت وسامحه، فعلى الصياد أن يتحمل عواقب عمله: إذا أفسد العفريت في الأرض فالصياد هو المذنب، وإذا أصلح العفريت فالصياد مثال ومكافأ. ووقع الصياد في حيرة من أمره فقد أوقع نفسه فيما لا قبل له فيه، ولكنه وعد والعفريت وثق به فعليه قبول شرط الملك.</p> <p>ولكن كان للصياد شرط على الملك أيضاً، أن يكون هو والجني بخدمته وأن يبقى الملك في قصره دائماً تحت رعايته حتى لا يفتنه ويعويه العفريت بكنوزه وقراته. فهو لا يريد للعفريت أن يستخدم قدراته السحرية إلا لخدمة الملك وبأمره ومن أجل عزته وسلطانه.</p> <p>وكان له ما أراد وأطلق العفريت من القمقم.</p> <p>إطلاق العفريت من القمقم، كإطلاق القوة المدمرة التي جعلت الملك يستبد أكثر بقدراته على فعل المستحيل، وسهل للملك إخضاع كل العقبات للفوز بقلب الملكة بلقيس.</p> <p>فأحضر لها عرشها قبل وصولها لقصره ليبهرها، مد لها بساط الريح والأرض زجاجاً يشف الماء من تحته، وفي الآخر ذهب إلى أبعد الحدود عندما حول الأسير منذر إلى تمثال وأغرى الملك بأن له الحق بالسيطرة على قلب بلقيس.</p> <p>وفي النهاية يعود العفريت إلى القمقم لأن الملك أدرك أنه كان خطأ شنيعاً بإطلاقه وتركه يتلاعب من غير حكمة بالقلوب.</p>	

Question	Answer	Marks
4(b)	<p>لَعِبَتْ الأُسْطُورَةُ وَالْمَعْجَزَاتُ دُورًا رَمْزِيًّا هَامًا فِي مَسْرِحَةِ سَلِيمَانَ الْحَكِيمِ. حَلَّ ذَلِكَ مُسْتَعِنًا بِأَحَادِيثٍ مُنَاسِبَةٍ.</p> <p>يقول توفيق الحكيم في مقدمة هذه المسرحية سليمان الحكيم: "بنيت هذه القصة على كتب ثلاثة القرآن والتوراة وألف ليلة وليلة". وهذه هي مصادر قصص الأسطورة والمعجزات التي حبك أحداها الكاتب بأسلوبه المشوق ليقدم مضموناً رمزاً مليئاً بالتشويق والتربّب بالرغم من معرفة القارئ للمجرى العام للقصة الأساسية، إلا أنه أضاف إليها تفاصيل وشخصيات من خياله أيضاً. أعطى الله الملك سليمان الحكيم القدرة على فعل ما يفوق قدرة البشر، مثل التكلم مع النمل والطيور والجن وتجنيدهم كما يشاء وهذه من المعجزات التي لا يقدر عليها إنسان.</p> <p>كان الملك سليمان يملك القوة والقدرة ولكنه غامر بكل هذا في سبيل الحصول على قلب بلقيس وفشل.</p> <p>أمثلة عن الأساطير والمعجزات من المسرحية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● قصة العفريت والقمم: معجزة تكلم سليمان مع الجن.</li> <li>● قصة الهدد: معجزة تكلم سليمان مع الطيور والنمل.</li> <li>● إحضار عرش بلقيس: إبراز القوة للوصول لقلب بلقيس، تملق الجن ليحظى بقرب الملك.</li> <li>● بساط الريح: إبهار الملكة والقراء</li> <li>● الأرض الزجاجية الشفافة: إيهار الملكة والقراء</li> <li>● قصة الصياد وعروض البحر: رمز الثبات على الحب والوفاء</li> <li>● تحويل منذر إلى رخام: رمز للحب والوفاء</li> <li>● طريقة موت الملك: رمز لاضمحلال القوة وهزيمتها بعد طول استبداد.</li> </ul>	

Question	Answer	Marks
4(b)	<p>أول عنصر أسطوري يوظفه الحكيم في هذه المسرحية، هو التقاء الصياد بالعفريت، وهذا بعد أن ألقى بشبكة الصيد في البحر، فإذا به يحصل على قمم من نحاس، وعند فتحه خرج منه دخان أسود كثيف، صعد إلى السماء، ثم تجمع ، فإذا هو عفريت. ويبدأ العفريت بمحاجة الصياد، الذي يندهش، ولم يعد ينطق من شدة الخوف. فيقول العفريت للصياد بأنه سوف يقتلها، وهنا يرد عليه الصياد متسائلاً ما ذنبي، ألم أخلصك من هذا القمم الذي كنت محجواً فيه، فيخبره العفريت أنه من الجن واسمها داهاش بن الدمرياط، وقد عصى سليمان بن داود، ولم يطع أوامره، ولهذا عاقبه وسجنه داخل القمقم، ثم ألقى به في البحر. ويتوالى الحوار بينهما إلى أن يقول العفريت للصياد أنه لا يموت أبداً، لأنه مصنوع من مادة لا تعرف الموت، ويدور بينهما حوار يحمل القارئ إلى عالم خيالي أسطوري ويبعدُ به عن الواقع:</p> <p>" العفريت: إن أقصى عقوبة لي هي الحبس .. لأنني لا أعدم ولا أموت .. الصياد: لا تموت؟!.</p> <p>العفريت: أنسنتني من مادة لا تعرف الموت؟ إنني لا أموت ولكن أتشكل... الصياد: تتشكل؟.</p> <p>العفريت: في صور مختلفة... أنا الآن ظاهر لك في الصورة التي تستطيع أن تُبصرها وتقعدها وتدركها.</p> <p>الصياد: يا للعجب أو تستطيع إذن أن تتخذ صوراً أخرى؟</p> <p>العفريت: أستطيع أن أبدو لك إذا شئت في صورة حمار هائل أو جمل هائج أو قطة سوداء...".</p> <p>ثم يحملنا الكاتب إلى جوًّا أسطوري آخر، لا يمكن أن يصدقه العقل، وإن كانت حقيقة ورد ذكرها في القرآن الكريم ، إلا أنها هنا في إطار المسرحية على أنها حكاية أسطورية من نسج خيال الحكيم، وهذا الموقف حصل أثناء انتظار الملك سليمان قدوم ملكة سباً بلقيس، وأراد أن تجد عرশها قبل وصولها ونزلوها ضيفةً عليه. وهنا يتدخل الجني داهاش قائلاً بأنه يستطيع تحقيق هذا المطلب، وهو الإتيان بعرش ملكة سباً قبل أن يرتد إليه طرفه، وبالفعل حقه وأتى بعرشها بلمح البصر.</p> <p>ثم نعثر على عنصر أسطوري آخر، وهو لقاء بلقيس والنبي سليمان، التي أحبّها، فها هما جالسان على بساط الريح، ويحلقان في السماء.</p> <p>" الجني : إنهم جالسان فوق بساط...".</p>	

Question	Answer	Marks
4(b)	<p>الصياد: بساط في الفضاء؟ !</p> <p>الجني : ولم لا؟</p> <p>الصياد: عجباً!...كيف يحدث ذلك؟</p> <p>الجني : كما حدث للطير ... أتعجب للهدهد وهو في السماء يطير؟..</p> <p>الصياد: كلا.</p> <p>الجني : إذن لماذا تعجب للبساط وهو يطير؟!</p> <p>(بساط الريح وعليه سليمان وباقيس في سماء الشرفة)</p> <p>الصياد: (يلتفت) انظر... انظر ... ها هو ذا...ها هما ... على بساط الريح ..</p> <p>الجني: أجل.</p> <p>الصياد: يا لقوتك العجيبة أيها الجنّي العزيز.. في إمكانك إذن أن تصنع كل شئ ...</p> <p>ثم ينقلنا الحكيم إلى جوًّ أسطوري آخر، وهو سحر الأسير منذر من قبل العفريت. هذا الأسير الذي تملك حبَّ الملكة باقيس، دون حبها للملك سليمان الذي أسرت قلبه وبالتالي، أراد الجنّ مساعدة سليمان في الظفر بحبّها، فجعل من منذر حجراً، وحوله حوضاً من رخام، وعندما أتت باقيس شاكية للملك سليمان ما حلّ بمنذر، يُخبرها أنها إذا أرادت أن تدبّ الحياة والحرارة في هذا الحجر ويعود إليها حبيبها، عليها أن تبكيه ليلاً ونهاراً أمام هذا الحوض الرخامي، حتى يمتلئ بدموعها، حينذاك سوف يستيقظ، وهو ممتلئ حبّاً لمن أذابت بدموعها جموده الحجري.</p> <p>ولكن قبل أن تذرف الملكة باقيس هاتين الدمعتين الأخيرتين لملا الحوض أخذها الملك سليمان بأمر من الجنّي، وهما ذا الجنّي يطلب من وصيفتها شهباء أن تذرف هاتين الدمعتين لإحياء منذر، ولكن شهباء أبت في البداية لكن الجنّي لم يستسلم وحاول معها مرات عديدة، حتى قادها إلى الحوض دون أن تشعر بذلك، وتساقطت دموعها فيه، فإذا بمنذر بعد أن كان حجراً يصبح حيّاً يتحرك.</p> <p>شهباء: (في صيحة فرح ) منذر!...منذر ...!</p> <p>منذر: (ينهض قائماً) حبيبتي... منقذتي...</p> <p>لقد كان تفاعل توفيق الحكيم مع الأساطير تفاعلاً إيجابياً، قائماً على الخلق والإبداع، لا على مجرد النقل والمحاكاة، فقد كان يعمل على إحياء أسطورة جديدة على أنقاض أسطورة قديمة، بالإضافة إلى الحذف والإضافة، ونسج حبات جديدة لم تكن في الأسطورة الأصلية.</p>	

Question	Answer	Marks
4(b)	كانت مسرحية توفيق الحكيم مفعمة بعناصر أسطورية عبرت بشكل واضح عن الخيال الواسع لـ توفيق الحكيم، مازجًا فيها أفكارًا فلسفية وآراء معاصرة.	

Question	Answer	Marks
5	<b>الإجر الكاذب، نجيب محفوظ</b>	
5(a)	<p>" فقال السيد نوح:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- هنالك أولويات قبل الشروع في أي عمل، غير قابلة للتأجيل، في مقدمتها أن تذهب إلى الحمام الهندي لتزيل القذارة المتراكمة وتكشف عن شخصك الأصلي..</li> <li>- أخاف ألا يعرفوني في البنك.."</li> </ul> <p>ما سبب نصيحة السيد نوح لصديق عصام البقلي؟ أجب ثم اشرح الأحداث التي أدت إليها.</p> <p>دار الحديث أعلاه بين عصام البقلي وصديقه تاجر العمارت السيد نوح عندما جلسا في مقهى بشارع الأزهر مع صديقيهما المحامي عثمان القلة، وذلك بعد أن تمت الصفقة وأودع البقلي المبلغ الخرافي الذي استلمه في البنك لقاء بيع بيته. كانت ملابسه قديمة ومتسخة فاقتصر عليه السيد نوح أن يذهب للحمام ليزيل القذارة عن جسمه ويكشف وجهه الأصلي، وأن يحلق رأسه وذقنه، وبشتري بدلة جاهزة وملابس، لكي يتمكن من الإقامة في حجرة ممتازة في فندق محترم من غير أن يثير الريب.</p> <p>كان عصام البقلي صعلوكاً فقيراً يعيش مع أمه على فنادق نقود معاشها الضئيل في بيت قشتمر، لم يحرز أي تعليم ولم يتعلم أي حرفة ولم يقم بأي عمل أبداً. عاش حياته تقريباً في مقهى إيزيس مديناً أو مسدداً ديونه بالغش وكرم أصدقائه. عاش عمره بفضل خفة دمه، واحترف التهريج يعني ويرقص ليفوز بأكلة فول أو قطعة بسبوسة. لم يعرف بيت قشتمر من ألوان الطعام إلا الفول والطعمية والبانجان والعدس. وكانت له أساطير عن غراميات مع أرامل ومطلقات لم يصدقه أو يكتبه أحد فيها.</p> <p>احترف التسول فترة وكان يفرغ كل غضبه وإحباطه على أمه كلما حنته على العمل أو الاستقامة، فيسألها: متى ترحلين عن هذه الدنيا؟، لكن الأم بقلبه الكبير تسامحه قائلة: "الله يسامحك، وماذا تفعل إذا انقطع عنك معاشي؟" فيخبرها أنه سيبيع البيت، فترد الأم قائلة: "لن تجد من يشتريه بأكثر من خمسمائة جنيه تبدها في شهرين ثم تحترف الشحادة.."</p>	

Question	Answer	Marks
5(a)	<p>وبقي على هذا المنوال مع والدته، يبادر حبها بالعقوق، فقد اقتلع ضياعه جذور الإيمان من قلبه المفعم بالجوع والحسرات، حتى يأسـت منه تماماً وطعنت في السن وركبها الضعف والوهن وكان هو قد تجاوز الخمسين من العمر. حتى استيقظ ذات يوم ووجدها ميتة بسبب قلبها الضعيف، فقصد صديقه السيد نوح تاجر العمارـات، وهو من أغنى أصدقائه، فتكلـل بتجهيزها ودفنـها.</p> <p>قام بعد ذلك بتجربة الشحادة في بعض أطراف المدينة، وتغيرـت خلال ذلك أحـوالـ البلد. فقد مات الرعـيم وتولـى من بعـده زعـيم آخر وجـاء الانفتـاح والـبـقـلي يستقبلـ عامـه السـبعـين. وتـغيرـت الأـحوالـ الـاقـتصـاديـةـ فيـ الـبلـدـ فـقدـ كـثـرـ الـغـلـاءـ،ـ وـتـغـيـرـتـ الـموـازـينـ،ـ وـانـحـسـرـ كـرمـ أـصـدـقـائـهـ فـقدـ رـحـلـ مـنـهـ مـنـ رـحلـ وـاقـتـعـ الـبـاقـونـ بـشـيخـوـخـةـ هـادـئـةـ.ـ إـلـىـ أـنـ زـارـهـ فـيـ يـوـمـ سـمـسـارـ وـعـرـضـ عـلـيـهـ بـيـعـ بـيـعـ بـيـتـ قـشـتـمـرـ بـنـصـفـ مـلـيـونـ!</p> <p>يا لـتـقـلـبـاتـ الزـمـنـ..ـ بـالـأـمـسـ كـانـ يـتـلـظـىـ مـنـ الجـوـعـ وـالـصـعـلـكـةـ،ـ وـالـيـوـمـ يـوـاجـهـ تـحـديـاتـ الثـرـاءـ الفـاحـشـ.ـ لـقـدـ خـلـقـ مـنـ جـدـيدـ وـهـوـ فـيـ السـبـعينـ مـنـ عـمـرـهـ وـهـوـ لـمـ يـبـقـ مـنـهـ سـوـىـ عـظـامـ وـجـهـ الـبـارـزـةـ وـالـجـلـدـ المـدـبـوـغـ وـجـهـةـ ضـيـقةـ غـائـرـةـ وـعـيـنـانـ ذـابـلـتـانـ وـرـمـوـشـ قـلـيلـةـ.</p> <p>وـعـنـدـماـ ذـهـبـ لـتـوـقـيـعـ عـقـدـ الـبـيـعـ وـاسـتـلـامـ الـنـقـودـ،ـ ذـهـبـ مـعـهـ صـدـيقـاهـ الـمـحـامـيـ وـتـاجـرـ الـعـمـارـاتـ،ـ وـنـاـشـدـهـمـاـ أـلـاـ يـتـرـكـاهـ لـوـحـدـهـ فـهـوـ يـعـتـرـفـ بـأنـهـمـاـ خـيـرـ مـنـ عـرـفـ فـيـ حـيـاتـهـ.ـ لـكـنـ صـدـيقـهـ السـيـدـ نـوـحـ كـانـ قـلـقاـ عـلـيـهـ:ـ "إـنـهـ مـجـنـونـ وـفـيـ حـاجـةـ إـلـىـ مـرـشـدـ فـيـ كـلـ خـطـوـةـ".ـ</p> <p>وـأـوـصـاهـ أـنـ يـصـرـفـ مـنـ رـيعـ الـمـالـ لـاـ مـنـ رـأـسـ الـمـالـ،ـ إـلـاـ عـادـ إـلـىـ التـسـوـلـ بـأـسـرعـ مـاـ يـتـصـورـ.</p> <p>وـبـعـدـ تـوـصـيـةـ السـيـدـ نـوـحـ بـالـنـظـافـةـ،ـ ذـهـبـ عـصـامـ الـبـقـليـ ثـمـ عـادـ إـلـيـهـمـاـ مـسـاءـ فـيـ بـشـرـةـ جـدـيدـةـ وـبـيـلـةـ جـدـيدـةـ وـقـدـ تـلـاشـتـ الـقـذـارـةـ وـلـكـنـ بـقـيـتـ تـعـاسـةـ الـكـبـرـ وـالـبـؤـسـ الـقـدـيمـ فـيـ مـلـامـحـهـ.</p>	

Question	Answer	Marks
5(b)	<p>عرض نجيب محفوظ في أقصوصتي (وصية سوق تكسي) و(القضية) هموم الناس الفقراء ومشاكلهم الاجتماعية من خلال شخصيات محددة. وَضَّحَ هذه الفكرة.</p> <p>في (وصية سوق تكسي)، يستقل الراوي سيارة التكسي ذاهباً إلى عمله في الجريدة، ويلاحظ أن السائق قد رممه باهتمام غير مفهوم. فيتساءل في نفسه: أيكون من الموظفين الذين يواجهون أعباء الحياة الجديدة بعمل إضافي؟، تساؤل ينقل لنا الحال الاقتصادي فوراً ومعاناة الموظفين في الدولة و أفراد الشعب.</p> <p>ويخاطبه السائق بتهم بعد أن عرف أنه يعمل في جريدة الفجر وأن الولد على علام يعمل فيها ككاتب للعمود اليومي: " ليتك تبلغهرأيي، خذ رقم التكسي، اسمي عتريس الغندور، وليته يغضب ويجيء لتأديبي فأسوى به الأرض ببصقة واحدة، وعد عليّ ونذر ألا أمد له يداً أو رجلاً، بصفة تكفيه وزيادة".</p> <p>وكان سبب غضبه أن ذلك الصحفي قد كتب عموداً عن السوقين الذين لا يشغلون العداد، وحرض عليهم وزير الداخلية. بينما يتغلق هو في سيارة فارهة متتفشاً كالديك الرومي، جاهلاً عن هموم الناس ومشاكلهم بينما من واجبه كصحفي أن يتقصى عن الحقائق بنفسه، فهو ابن البلد وليس بسائح، وعليه أن يعرف بالغلاء الذي انتشر في أنحاء البلد. فقد تجاهل ذاك الصحفي الكتابة عن أصحاب القصور والملايين وتجار المخدرات والعملة، وتشاطر على عدد التكسي. فإذا كان الصحفي يخاف على منصبه لأن له هو الآخر هموماً معيشية فالأجدر به أن يشعر بمشاعر وهموم عامة الناس ويتعاطف معهم، لا أن يكون ضدتهم.</p> <p>تعتبر وصية سائق التكسي صرخة عن الواقع الصعب والمعاناة التي أصيب بها الشعب في تلك الفترة.</p>	

Question	Answer	Marks
5(b)	<p>أما في أقصوصة ( القضية )، يخبرنا الكاتب على لسان الرواية قصة الشابة التي تزوجت أبيه وهو في الحلقة السادسة من عمره وهي بنت عشرين عاماً. وانفرد فيها الأب في الدور الأعلى وترك عائلته تعيش الكارثة والأسى في الدور الذي تحته. وثار الأخ الأكبر يوماً على أبيه لأنه يبدد الثروة على عروسه الشابة ويغرقها بالهدايا الثمينة بالإضافة لتخسيص سيارة الشيفروليه مع سواقها تحت تصرفها، وتتطور الجدل بين الأخ والأب فيخرج عن تقاليد الأدب. غضب الأب وبصق في وجهه، فتناول الأخ أباجورة وقدف بها أبيه فسال منه الدم، عندها أصر الأب على إبلاغ الشرطة وزج بالأخ في السجن ليموت فيه بعد عام من دخوله إليه. وبعد موت الأخ، يموت الأب فجأة في شقة الزوجة الشابة، وعندما تفتح الخزنة التي كان يخبيء فيها أمواله يكتشف الجميع أنها كانت فارغة إلا من رزمة لا تتجاوز الخمسة آلاف جنيه. الكل يعلم أن الزوجة الشابة قد سرقته، ولكن لم يستطيعوا اثبات ذلك.</p> <p>تمر الأيام وتسلد الستارة عن هذه الأحداث فالشابة ذهبت لبيت أهلها، والأم توفت، والراوي يعمل ويتزوج ويحقق نجاحاً مرموقاً في عمله، وذات يوم يتلقاً بأن زوجة أبيه الشابة قد رفعت عليه دعوى لدفع لها نفقة.</p> <p>المحامي يشرح له ما حصل في الماضي من منظور آخر: " حلمك، فكر معي بشيء من الحياد، عجوز يكتن ثروته في خزانة بحجرة نومه، يشتري صبية جميلة في العشرين وهو ابن خمسة وخمسين، يحدث لأسرته كيت وكيت، ويحدث لزوجة الجميلة كيت وكيت، عظيم، من يكون الجاني؟! " ويمضي قائلاً: " لنمض في سبيل آخر ، فأنت رجل منتج وذو أسرة وتكليف الحياة أبهظ من أن يتحملها إنسان إلخ ، وحسبنا أن تقرر نفقة معقوله".</p> <p>فالمحامي يرى أن الزوجة الشابة كانت ضحية مثلكم، دفعها الفقر للزواج من رجل يكبرها كثيراً، ثم دفعها ثانية لتسرق أمواله، لكنها لم تسعد بها فها هي امرأة عقيم، تزوجت وطلقت مرات وهي في عنفوان جمالها، وفي كهولتها وقعت في غرام طالب نهباً بدوره وذهب. وعندما رأها الرواية في المحكمة، ورأى كيف تلاشى جمالها وحلت مكانه الكآبة وبدت مرتبكة: " آسفة لإزعاجك، ولكنني مضطربة!"</p> <p>اهتز الرواية لوضع المرأة وما حل بها وأحس بالشفقة عليها، فهي ضحية المجتمع الظالم أيضاً، فيقول لها: " لا بأس عليك، وليفعل الله ما يشاء".</p>	

Question	Answer	Marks
6	طیور أیلول، امیلی داود نصر الله	
6(a)	<p>"أسرع يا مني، قبلي سميّراً، أنسّيت أنه ذاهب إلى المدرسة؟ لا، لم أنس. نسيت كلّ شيء إلا ذلك. كنت أتمنى لو أرافقه إلى المدرسة الكبيرة، حيث أغرق في بحار أحلامي، أُشبع نهماً يأكل قلبي، وجماعة تنهش أعصابي."</p> <p>لماذا كانت مني تتمنى الذهاب مع أخيها إلى المدرسة؟ أجب واكتب عن شخصية مني ودورها في القرية.</p> <p>تبعد مني في هذه الرواية نموذجاً للفتاة الطموحة والمتحركة بعقلها وأفكارها، فقد تمنت أن تطير من قصصها وتحلق في الفضاء بعيداً عن القرية التي تخنق أحلامها وأفكارها، ويظهر ذلك جلياً في حنينها إلى مراقبة أخيها إلى المدرسة لتشبع نهماً في قلبها. كما كانت مني ترفض تقاليد القرية الفاسية التي تميز الصبي من البنت، وتفتح له الآفاق وتغلقها في وجه البنت.</p> <p>عاشت مني حالة من التمرد الداخلي على الواقع، وكانت تشعر دائمًا بثورة تحتاج كيانها، لكي تخرج من الجدران الضيقة والأسوار العالية من التقاليد فكانت الأحلام هي الوسيلة الوحيدة للهروب من أسوار الجهل والتخلف العالية، والتي ضربت حول القرية وسكانها.</p> <p>ووجدت مني بهذه الأحلام أجمل أوقات حياتها، وفيها تستطيع أن تطير وتحلق عالياً وتحقق ما تريده ولطالما اصطنعت النوم كي لا تستيقظ من أحلامها "فيها أطير من قصصي الأرضي، وأحلق في أجواء دنيا بعيدة" "فقد كانت آفاق القرية تحد أحلامي وأفكري، وتقاليدها الفاسية تضرب أسواراً منيعة حول أفعالي، فأسير كما يشاؤون، وأفعل ما يريدون".</p> <p>فها هي تسعى جاهدة لتحقيق أحلامها وتنقلها من الخيال إلى الواقع حيث بدأت بالسعى جاهدة لتحقيق أحلامها وذاتها، فهي قد حرمت من حقوقها بالتعلم في ظل ظروف حياتية قاهرة، اتصف بالفقر والجهل، فالعلم كان من نصيب الذكور الذين يذهبون إلى مدارسهم، في حين كان ذلك حلم بعيد لفتاة، "لماذا أبقى أنا، بين هذه الجدران الضيقة، أدوس آمالي، وامرّغ طموحي بقدمي، أمسح به أرض الغرفة الضيقة؟". وهي تتحدث عن أخيها بتحسر "لماذا سمحوا بأن يطير هكذا؟ ومن دون سؤال". ولطالما همست في أذنه "ليتني معك يا أخي" وكانت نظرتها الإيجابية في الحياة، ورؤيتها التحررية للذات، دوراً جعلها عنصراً مساعداً وإيجابياً في محيطها، فها هي تساعد صديقتها مرسال بتغيير نظرتها إلى الحياة، تعلّمها عن الثورة، والقوة، والتحرر من التقاليد وجهل المجتمع وأناسه.</p>	

<b>Question</b>	<b>Answer</b>	<b>Marks</b>
6(a)	<p>وهكذا نرى أن شخصية مني الفتاة المحبة للعلم والتعلم، سعت جاهدة للذهاب إلى المدينة لاستكمال دراستها، عندما كان التعلم حكراً على الرجال في القرية، فقد كانت مني رافضة للكثير من عادات القرية وثقافتها، مثل محاربة تعليم المرأة، وثقافة القرية حول الحب وعلاقة الرجل بالمرأة، وقد استطاعت في النهاية أن تذهب إلى المدينة وتحقق حلمها، إلا أنها بقيت متعلقة بالقرية وأهلاها وجمالها. نقول عن نفسها:</p> <p>" فقد كنت مجددة، مثابرة، غير متربدة، أحب قراءة الكتب أعتمدت على ذاتي في سبيل تحقيق حريتي ونظرتي المتفهمة لكافة الأمور. كان حبي الكبير للعلم والمعرفة، مصدر قوتي في تحقيق أحلامي، وكسر القيود التي تكبل معصمي، كان الحب مصدر قوتي التي تعجبك... إنما كنا نختلف في أسلوب الحب يا مرسل، فحبني لحريتي وجودي وانطلاقي نحو المستقبل هو الحب الذي أسعى إليه".</p>	

Question	Answer	Marks
6(b)	<p>ظهرت المرأة في رواية (طيور أيلول) من خلال شخصيات متعددة عكست قضايا نسائية مختلفة في المجتمع القروي. اختر شخصية واحدة، وحلل دورها من خلال أحداث الرواية.</p> <p>جاءت رواية طيور إيلول لـ إميلي نصرالله في زمن الستينات عرضًا لشخصيات المرأة المكبلة بالدين بقيود المجتمع وتقاليد، وتعرضها لظلم كبير، ومفاهيم خاطئة وتقاليد متوارثة حول النساء، ودراسة اجتماعية لعادات وتقاليد أهل الريف اللبناني. اتسمت الشخصيات النسوية في رواية إميلي نصرالله بانتمائهما إلى تطلعات كل الأجيال، فمهما تسهم بحب واهتمام لإبراز التنوع في هذه الشخصيات التي سعت نحو حرية كيانها بشكل أو آخر، البعض نجح في ذلك بينما أخفقت الآخريات.</p> <p>رسالة: هي صديقة منى القرية، فتاة طيبة وجميلة، سعت جاهدة لإنهاء علاقة حبها بنهاية سعيدة بعد معاناة وفرقة، لكنها أخفقت. وقد هاجرت مع زوجها على أمل رؤية (راجي) في الغرب، فقد كان يقول لها دائمًا أن حدود القرية تكم أنفاسه. "رسالة، إن حدود القرية تضغط على أعصابي، تكاد تقتلني... أوصيك بالشجاعة. إن الحياة تدعوك للتقدمي، وتعرفي من كنوزها الكبيرة".</p> <p>أو:</p> <p>مريم: تمثل شخصية مريم الفتاة التي أصبحت قضية حبها لفوز حديث القرية وشغلها الشاغل، لكنها لم تستطع الدفاع عن حبها له لأن وضعه الاجتماعي لا يعادل وضعها، وكانت نهايتها القتل برصاص فوز، بعد أن قتلتها كلام أهل القرية عنها. تنقلنا هذه القصة عبر الزمن إلى أيام عاشها المجتمع اللبناني تحت وطأة الجهل والتخلف، فقصة مريم من القصص التي عايشها سكان القرية، وتسلّوا بها لعدة أشهر "فوز يحب مريم...، مريم بتحبوا... " "حب؟... كلب مثل هاد بيعرف يحب كل عمروا عايش بالزلاقات... " كيف بيسترجي يرفع بيعرف بصرروا لوجه مريم ؟ " عاش فوز متشدراً وكانت الوحدة التي عايشها مريمة وقاسية، وأمام رفض الأهل لوجوده في حياة ابنتهم، كانت رصاصة واحدة كافية لتنتحر في جسد مريم، " ماتت مريم، قتلتها فوز ". كما قتلتها من قبله العادات البالية.</p> <p>أو:</p>	

Question	Answer	Marks
6(b)	<p>نجلاء: تلك الجميلة التي تفتح الحب البريء الظاهر في صدرها، واختار قلبها كمال صديق أخيها ليشاركها قصة حب مفعمة بالحب والشقاء. فقد أوقعها القدر في بعض المحرمات في مفهوم القرية، عندما أحبت من خارج مذهبها.</p> <p>فنجلاً الضعيفة الخاضعة تحت السلطة الأبوية والدينية لن تستطع أن تقاوم أو تتمرد أو حتى تتحرك، ورأت نفسها تسسلم بلا إرادة لقراراتهم. فها هو مصيرها يحاك على يدي أمها وأم سليم واللواتي قررن تزويجها من سليم، على الرغم من عدة محاولات يائسة منها.</p> <p>كانت المعتقدات حاجزاً منيعاً في طريق حب نجلاء، فقد اضطررت للزواج في النهاية من شاب آخر غير الذي تحبه بعد أن تدخلت نساء القرية في اختيار عريسها المستقبلي، فهي أحبت (كمال) صديق أخيها والذي ينتمي لمذهب مخالف لمذهبها، حتى أخاه المحب لأخته ولصديقه وقف في وجه هذا الحب تحت ضغط ثقافة القرية وعاداتها.</p>	